



Communiqué de presse

Genève, le 19 octobre 2018

Marta Revuelta a remporté le Prix Art Humanité

Le 18 octobre 2018 au nouveau campus de la HEAD Genève, s'est déroulée la 4^e édition du Prix Art Humanité 2018, nouvelle dénomination du Prix artistique Croix-Rouge HEAD – Genève, en présence de 300 invité-e-s. Le Prix du Jury a été attribué à Marta Revuelta pour son travail « Profilage Facial ».

Le Prix, créé en 2015 par la Croix-Rouge genevoise, le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, récompense un projet qui allie, avec sensibilité et succès, élan artistique et engagement humanitaire.

Le Prix de l'édition 2018 a été remis à Marta Revuelta pour sa réalisation « Profilage Facial ». Le projet expose les nouvelles technologies de reconnaissance faciale, associées à l'apprentissage automatique par les ordinateurs (*machine learning*), qui permettent d'extraire et d'analyser les caractéristiques physiques du visage d'une personne et d'ainsi discerner et dessiner un type de personnalité ou une tendance comportementale. On appelle cela le profilage facial.

Les techniques de *machine learning* sont de plus en plus utilisées dans des domaines aussi variés que le recrutement, la sécurité dans les immeubles et les aéroports, les services de renseignements ou les contrôles d'accès dans les entreprises.

Le travail de Marta Revuelta est constitué de techniques mixtes, associant des éléments en 3D, un outil « arme/camera » et une machine classifiant les personnes. Il vise à analyser et expliquer l'ingérence croissante de la technologie dans la sphère privée de l'être humain, l'évolution de la physionomie, la place et le rôle « d'étiquetage » des machines et l'importance de l'apport humain dans l'entrée des données avant l'élaboration par des systèmes d'intelligence artificielle.

L'aspect « progrès technologique » se trouve intimement lié à la notion « d'être humain » et la réflexion est accompagnée d'une réalisation plastique et didactique forte, engagée et aboutie.

L'œuvre a été réalisée en collaboration avec : Olivier Rey – Modélisation et impression 3D, Laurent Weingart – Développement logiciels et Marc Wettstein – Construction.

Doté de 5 000 francs, le Prix était ouvert aux étudiantes et étudiants ayant accompli au moins quatre semestres à la HEAD – Genève, ainsi qu'aux titulaires d'un Bachelor ou Master datant de moins de cinq ans. Les travaux ont été jugés en fonction de leur originalité, de la qualité de leur réalisation et de leur cohérence avec le thème du Prix.

Le public a également eu la possibilité d'élire le candidat de son choix et de lui attribuer **le Prix du public**, doté de 2 000 francs.

Grâce à une diffusion de la cérémonie en streaming sur Facebook, les personnes présentes et les internautes ont pu suivre intégralement la cérémonie et voter pour l'une des cinq œuvres finalistes.

Mme Anne-Soorya Takoordial a ainsi été désignée lauréate du Prix du Public pour son travail en Communication visuelle « The Pussy Talk », une application qui permet de localiser, d'identifier, et de s'informer sur les douleurs sexuelles féminines. « The Pussy Talk » est un outil qui permet de s'informer pour comprendre et s'approprier pleinement ses douleurs et son corps.

Pour plus d'informations :

Croix-Rouge genevoise, Françoise Diggelmann, Responsable Communication

Tél. + 41 22 304 04 19, f.diggelmann@croix-rouge-ge.ch

HEAD – Genève, Sandra Mudronja, Responsable Communication & Relations extérieures

Tél. + 41 22 388 51 19, sandra.mudronja@hesge.ch

CICR, Philippe Stoll, Head of Communication Policy and Support

Tél. + 41 22 730 3140, pstoll@icrc.org

Composition du Jury :

- Barbara Zanon di Valgiurata, Présidente du Jury ;
- Julie Enckell Julliard, Responsable du Département du développement culturel de la HEAD – Genève ;
- Philippe Stoll - Head of Communication Policy and Support, CICR.

En qualité d'experts indépendants :

- Hélène Mariéthoz, curatrice indépendante ;
- Ivan Vuarambon, architecte, membre du Corps Suisse d'Aide Humanitaire de la DDC – Direction du développement et de la coopération à Berne.

Les cinq finalistes et leurs travaux :

- « Transport maritime : la mer invisible » de Christelle Currat, Bachelor en Communication visuelle ;
- « Différences invisibles » de Sarah Fauriel, Bachelor en Communication visuelle ;
- « Toujours Plus d'Orteils » de Louise Hastings, Bachelor en Communication visuelle ;
- « Profilage Facial » de Marta Revuelta, Master en Media Design ;
- «The Pussy Talk » d'Anne-Soorya Takoordyal, Bachelor en Communication visuelle.