

## PRIX CROIX-ROUGE HEAD – Genève 2016

Mesdames, Messieurs, chers amis,

C'est un grand honneur pour la Croix-Rouge genevoise, dont je suis la directrice, et pour moi, en tant que présidente du Jury, de remettre ce soir le prix Croix-Rouge HEAD, 2016. Ce prix récompense un étudiant ou une étudiante ou diplômé-e de cette prestigieuse école qui a accompli au moins quatre semestres d'études ; ou qui est diplômé-e d'un bachelors ou d'un master HEAD de moins de cinq ans.

Les travaux proposés doivent être inspirés par une réflexion ou une célébration au sujet du lien entre création artistique et humanité, principe prépondérant de la Croix-Rouge.

Les filières représentées cette année ont été, comme l'an dernier, larges, puisque nous avons reçu des travaux venant des Arts visuels, de la communication visuelle, du cinéma, de l'architecture d'intérieur et du bijou.

Le Jury du prix était composé, en cette année 2016, des personnalités suivantes :

- Pour le CICR : Mme *Mohini Ghai Kramer*, directrice adjointe du département de la communication et de la gestion de l'information du CICR ;
- Pour la HEAD, M. *Jean-Pierre Greff*, directeur ;
- En qualité d'experts indépendants :  
Mme *Isabelle Moncada*, journaliste et productrice à la RTS ;
- Mme *Françoise Ninghetto*, ancienne directrice adjointe du Musée d'art moderne et contemporain de Genève, le Mamco, et historienne de l'art ;
- Enfin pour la Croix-Rouge genevoise, moi-même.

Je souhaite remercier les membres du Jury de leur travail. Vingt-cinq candidatures ont été déposées, et le jury en a retenu cinq, les cinq travaux qui viennent de vous être présentés. Au nom du Jury, je tiens tout d'abord à remercier et à féliciter tous les candidats et toutes les candidates. En effet, le succès que rencontre ce prix, dont ce n'est que la deuxième année d'existence, montre que cette thématique, ce lien entre art et humanité, entre l'art et la valeur cardinale du mouvement de la Croix-Rouge enthousiasme les jeunes artistes, et cela nous réjouit beaucoup.

Mesdames, Messieurs, comme vous avez pu le constater, les cinq candidats retenus pour le prix

**Hind Chammas**

**Coline Mauroy**

**Sayaka Mizuno**

**Laure Rogemond**

**Dorian Ozhan Sari**

ont tous travaillé sur des sujets qui nous sont chers : l'intégration, la migration, le voyage, l'accueil, l'humanité.

Chacun de ces travaux a des qualités indéniables et il a été difficile pour le Jury de faire un choix.

Mais il l'a fait.

Mesdames, Messieurs,

En cette année 2016, le Jury a décidé d'attribuer le prix Croix-Rouge-HEAD à Laure Rogemond pour son travail en communication visuelle intitulé, « Je vais essayer, c'est la vie »

Laure Rogemond a 26 ans. Elle s'est formée à Toulouse, à Bruxelles et à Lyon avant d'intégrer la HEAD. Elle a obtenu son Bachelor en communication visuelle cette année, avec la mention Excellent. Elle a également été active en qualité de bénévole auprès de plusieurs associations, donnant en particulier des cours de français.

Le travail que Laure Rogemond nous a soumis, et qu'elle vient de vous présenter est un coffret, un très bel objet.

La discrétion et la finesse de sa réalisation sont inversement proportionnelles à la densité de son contenu. Un coffret, quatre livrets. Un coffret quatre livrets qui font émerger une réalité, des vies, de l'humanité. Ces livrets s'intitulent :

Là-bas, Voyage, Ici, ainsi que le récit d'un jeune homme, Tesfaldet.

Le travail de Laure Rogemond s'inscrit dans un courant du graphisme, qui, dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le sillage de la Révolution industrielle, a visé à aider l'usager du paysage visuel à mieux appréhender, comprendre et maîtriser son univers quotidien. En se distanciant d'une pratique de la communication visuelle à visée essentiellement commerciale, les inspirateurs et partisans de ce courant entendent privilégier une approche citoyenne et responsable. C'est dans cette perspective que travaille Laure Rogemond : un graphisme qui donne à voir, un graphisme qui invite à la réflexion, un graphisme qui tend à favoriser le lien social – un graphisme qui contribue à rendre notre vie commune un peu plus humaine, un peu plus chaleureuse et un peu plus heureuse.

Préoccupée par les questions liées à la migration, s'interrogeant à propos du rôle que peut jouer un designer graphique confronté à une telle problématique, Laure Rogemond a fait de ces deux questions le sujet de son travail.

Elle s'est immergée dans la réalité quotidienne de personnes migrantes vivant à Genève en organisant à la Roseraie un atelier favorisant la prise de parole et les échanges. Dès lors, elle a eu la possibilité d'initier un processus participatif visant, grâce à un projet d'édition, à redonner un visage à cette population marginalisée.

La figure du migrant, qui se déplace, qui vient de nulle part et ne va nulle part, à la différence de l'exilé ou de l'expatrié, cette figure, telle qu'elle est appréhendée actuellement, à travers les médias notamment qui sont le vecteur d'information le plus important, est peu incarnée. Elle est une « crise ». Une crise migratoire dont nous entendons parler au quotidien. Or, une crise n'est pas un être humain et de ce fait, elle peut susciter une certaine indifférence. Elle peut être perçue comme un objet statistique. Cependant, brutalement, lorsqu'elle s'incarne, l'objet fait place au sujet, l'indifférence fait place à l'humanité.

« Dès que le visage de l'autre apparaît, il m'oblige », écrivait le philosophe Emmanuel Levinas.

Et c'est cette humanité que fait émerger le travail de Laure Rogemond.

Si, à la Croix-Rouge, nous travaillons chaque jour avec des hommes et des femmes, parfois là-bas dans leur pays, parfois durant leur voyage et parfois ici.

Si nous, nous connaissons leurs histoires, leurs parcours de vie, leur voyage.

Si nous, nous leur apportons aide, soutien et assistance puisque c'est là la mission de la Croix-Rouge.

Nous n'avons pas le talent artistique de faire de ces rencontres, de ces récits, une œuvre d'art.

Et c'est ce que Laure Rogemond a fait.

Chère Laure Rogemond, chère Madame, le Jury a décidé de vous attribuer le prix Croix-Rouge HEAD 2016 pour votre travail « je vais essayer, c'est la vie » et nous en sommes très heureux et très fiers.

L'approche originale que vous avez adoptée et mise en œuvre rejoint pleinement les valeurs de la Croix-Rouge. Elle rend tout particulièrement justice au devoir de porter secours sans discrimination et de respecter la dignité de la personne humaine : soit le principe d'humanité qui guide l'action humanitaire depuis la fondation de la Croix-Rouge.